



# De Kunst van het Zingen in de zomer ( 6 ) Van 31 juli tot 3 augustus bij Winterberg Duitsland

**o.l.v. Cileke Angenent** (zangeres, zangdocent) werkt vanuit haar belangrijkste inspiratiebron: de zangscholingsweg van V. Werbeck-Svårdström ; de menskunde van de zang.

Dit is een scholingsweg waarbij je eerst wakker wordt in het luisteren en later de fenomenen vanuit de zang (adem, klank, toon, articulatie) leert waarnemen en herkennen. Daardoor kan je leren minder met dwang te sturen zodat de juiste manier van zingen steeds duidelijker door je lichaam wordt herkend. Deze scholingsweg maakt het mogelijk de zingende mens met lijf, ziel en geest, kunstzinnig oefenend te begrijpen.

**In deze driedaagse workshop** werken vanuit een ontspannen vertrouwde sfeer, die de rust en de ruimte van vakantie niet verstoort. We oefenen met het zingen, we bespreken vragen over zingen en zangproblemen, we zingen samen meerstemmige muziek, we improviseren en een pianist komt om diegene te begeleiden die met solozang wil oefenen en er is gelegenheid voor rust en wandelen.

De workshop is toegankelijk voor iedereen: voor beginners en voor mensen die ervaring met zang of deze scholingsweg hebben, biedt de workshop verdieping.

**De locatie** is dit jaar een prachtige rustige plek bij Winterberg in Duitsland. Bossen, bergen en prachtige beekjes het is een "Centrum voor Leven en Genezen", met mooie grote tuin, waar we heel gastvrij ontvangen worden. Uitgebreide informatie vind je op [www.savita.nl](http://www.savita.nl)

## De Zintuigen

Bij zingen gebruik je vooral het gehoor maar ook alle andere zintuigen.

Omdat de zomer, het zingen en deze plek een mooie gelegenheid is om zintuigen te verfijnen, geeft Rya Ypma met ons voor het avondeten een korte workshop "de kunst van het eten waarnemen" (facultatief). Zie ook: [www.ryaypma.nl](http://www.ryaypma.nl)

## Dit zingen geeft echte vrijheid.

Steeds blijkt weer dat de stappen en de ervaring met, en het inzicht in deze manier van zingen een betekenis hebben voor het dagelijks leven en voor de gezondheid en het welbevinden van de deelnemer.

**Extra privé-les.** Op de eerste dag (31/7) beginnen we met de workshop in de avond. Op deze dag is er overdag de mogelijkheid om een individuele zangles te nemen. U kunt dan een nacht eerder boeken (nacht plus maaltijden 42 euro + individuele les 45 euro).

**Kosten totaal: 290 euro** 3 workshopdagen + vegetarische maaltijden, koffie/thee + verblijf in een 1-persoonskamer met douche + toilet( + toeristenbelasting).

## Aanmelden en/of aanvullende informatie

[info@cilekeangenent.nl](mailto:info@cilekeangenent.nl) / telefoon 0486-47655 /Zie ook: [www.cilekeangenent.nl](http://www.cilekeangenent.nl)

## De Kunst van het Zingen

### Achtergrond

Cileke werkt vanuit haar belangrijkste inspiratiebron: de zangscholingsweg van V. Werbeck-Svärdström. Dit is een scholingsweg waarbij je eerst wakker wordt in het luisteren en later de fenomenen leert waarnemen en herkennen. Daardoor kan je leren minder met dwang te sturen zodat de juiste manier van zingen steeds duidelijker door je lichaam wordt herkend. Over welke fenomenen gaat het?

### **Bijvoorbeeld: de adem.**

Ik ga ervan uit dat wij de adem meestal teveel in het bewustzijn halen.

Mede daardoor menen we teveel uit angst te weinig te hebben. Dit levert al voordat je gaat zingen spanning op.

Als we de frase die we gaan zingen in alle opzichten kennen (bv. lengte, toonhoogte en tekst). En we hebben geleerd tussen de zinnen te ontspannen in plaats van lucht actief naar binnen te zuigen, dan loopt die adem na een tijd vanzelf.

We hebben daarvoor “de oefeningen om de adem te vergeten”.

### **Een ander bijvoorbeeld: klank en uitspraak.**

In deze zangweg leer je vanuit het luisteren de klank en de uitspraak (klinkers en medeklinkers) te scheiden. Dat betekent dat de werking van de medeklinkers afzonderlijk geoefend worden. Als we de medeklinkers als zelfstandig werkende karakters leren kennen, merken we hoe kunstig de dichters hiermee omspringen. Vaak vormen we de klinkers te veel en de medeklinkers te weinig waardoor de zang niet meer vrij beweegt. Het aan elkaar rijgen van de klinkers en medeklinkers op de toonhoogte benaderen we vanuit het luisteren. Zo ontstaat de zang als kunst.

Met “**Die Schule der Stimmenthüllung**” heeft de Zweedse zangeres Valborg Werbeck-Svärdström (1879-1972) de menskunde van de zang ontwikkeld. Deze maakt het mogelijk de zingende mens met lijf, ziel en geest, kunstzinnig oefenend te begrijpen.

### **Deze workshop**

In deze workshop werken we afwisselend met oefeningen en korte beschouwingen van de fenomenen en aspecten van deze menskunde. We zingen duetten, solo's en koorstukken met piano.

Steeds blijkt weer dat de stappen en de ervaring met, en het inzicht in deze manier van zingen een betekenis hebben voor het dagelijks leven en voor de gezondheid en het welbevinden van de deelnemer.

### **Iedereen is welkom.**

Voor beginners en voor mensen die ervaring met deze scholingsweg hebben, biedt de workshop verdieping.

Misschien lijkt door het bovenstaande dat het allemaal lastig is, maar dit zijn de achtergronden, de oefeningen zelf zijn heel eenvoudig te volgen voor iedereen. Deze manier van zingen geeft vrijheid.

**Geef dit bericht gerust door aan mensen waarvan je denkt dat ze ook interesse hebben.**

[zie ook www.cilekeangenent.nl](http://www.cilekeangenent.nl)