

Waarom een C.D

Onlangs kreeg Cileke het aanbod een professionele cd-opname te maken die gefinancierd zou worden door een anonieme musicus die geld had ontvangen voor 'goede doelen'. Zij vond het van belang dat het zingen van Cileke vastgelegd zou worden. Op de vraag waarom Cileke niet eerder een cd heeft gemaakt antwoordt zijzelf : " Ik vind dat muziek onherhaalbaar in de tijd hoort, in het nu. En dat muziek uit instrumenten hoort te komen en de zang uit een levend mens, niet uit een box, je haalt de ziel eruit. Maar natuurlijk is het fijn dat er opnames bestaan, want zo heeft iedereen toegang tot bijna alle muziek. Echter de invloed van de tot perfectie gemanipuleerde cd op de uitvoerend musicus versus publiek is wel heel groot: het publiek gaat steeds meer consumeren en verwacht de perfectie van een cd en de musicus die steeds meer topsport moet leveren in plaats van muziek. Ik zou graag de twee partijen juist dichterbij elkaar willen brengen."

Omdat zij de vraag om een cd te maken op deze manier in haar schoot geworpen kreeg, is zij het avontuur toch aangegaan en koos zij voor een professionele studio in België die heel puur werkt. Dat betekent: nauwelijks knippen en geen toonhoogte-correcties aanbrengen. Daarmee is het een goede cd geworden met mooie illustraties van Janna van Tiel bij de liederen.

CD: 'Stil Ogenblik'

De cd heeft de naam gekregen van het tweede lied dat erop staat : 'Stil Ogenblik' geschreven door H.Broekman op het gedicht van G.Achterberg. De Illustratie van de cd hoes is gemaakt bij het vijfde lied op de cd van P.Eben: 'Broodkruimeltjes', waarin beschreven wordt hoe twee paar handen als vlinders over de tafel fladderen, gezongen in het Tsjechisch.