

Indrukwekkende Stabat Mater van Het Nieuw Betuws Kamerkoor

Het koor heeft in een overvolle Stadskerk in Huissen een prestatie van formaat geleverd met de uitvoering van het Stabat Mater van Karl Jenkins. Het was indrukwekkend mooi, aldus één van de bezoekers. Mezzo-alt Cileke Angenent bracht het geroezemoes in de kerk aan het begin onmiddellijk terug tot doodse stilte door van achter uit de kerk en al schrijdend door het gangpad het Rubor Sanguinis te zingen. Vervolgens bezorgde zij de bezoekers kippenvel met het Ave Maria in de compositie van F. Vavilov. De spanningsboog die daarmee werd gezet bleef tot en met het Paradisi Gloria, aan het einde van het concert, staan. Tot na het door het koor in zeer sterk fortissimo gezongen Amen en na de laatste slag op de pauk van de Slagwerkgarage. Zelfs tot na de oorverdovende stilte die daarna uitbrak.



De samensmelting van de uit het Midden Oosten afkomstige muziekstijlen en instrumenten met de Westerse vond zijn hoogtepunt in het deel 'Are you lost out in darkness?', met solozang van Cileke Angenent en met Arabische improvisaties van Shaza Hayek. Het was in meerdere opzichten een



gedenkwaardig concert met delen waarin meerdere toehoorders zichtbaar moeite hadden emoties te onderdrukken. Het maakt nieuwsgierig naar het volgende grote concert van Het Nieuw Betuws Kamerkoor.