

Recital & CD-Presentatie

door Cileke Angenent (zang) en Wolter Willemsen (piano)

Cileke woonde van 1984 tot 1995 in Nijmegen. Menig zingend Nijmegenaar had zangles van haar of zat in een van haar stemvormingsgroepen of koren die zij met veel enthousiasme leidde, b.v. Cansonetta, Sometimes a Lady.

Zij studeerde toen lichte muziek-zang aan het Arnhems Conservatorium nadat ze de opleiding muziektherapie had voltooid. Ze was te horen in het jazz-trio Just Friends met de onlangs overleden jazzpianist Frans Mathijssen en met bassist Herman en later met Ronald Bonel.

Cileke was gegrepen door de diverse improvisatiemogelijkheden in de muziek. Zo gaf zij experimentele klankimprovisatie-concerten met een percussionist, pianist en kunstschilder.

Parallel aan deze ontwikkeling heeft zij zich geschoold in de klassieke zang met als coach o.a. Nellie van der Spek en Aafje Heijnis en de uit Duitsland afkomstige Christa Waltchen, Thomas Adam en Holger Lamson.

Zij schoolde zich verder in 'Die Schule der Stimmenthüllung' van de Zweedse zangeres Valborg Werbeck-Svärdström. Daaraan dankt zij haar warme alt-mezzo stem waarmee zij veelzijdige muziek kan zingen.

Concert & CD: 'Stil Ogenblik'

In dit concert & deze cd: 'Stil Ogenblik' horen wij zeer uiteenlopende stijlen van o.a. Broekman (op teksten van A.R. Holst, G.Achterberg) P.Eben (in het Tjechisch) V. Williams (in het Engels) Tjajkowski (in het Russisch).

Zij wordt daarbij begeleid door Wolter Willemsen waar zij nu zo'n 15 jaar mee samenwerkt en concerten mee geeft door het land.

Waarom een C.D

Onlangs kreeg Cileke het aanbod een professionele cd-opname te maken die gefinancierd zou worden door een anonieme musicus die geld had ontvangen voor 'goede doelen'. Zij vond het van belang dat het zingen van Cileke vastgelegd zou worden. Op de vraag waarom Cileke niet eerder een cd heeft gemaakt antwoordt zijzelf : " Ik vind dat muziek onherhaalbaar in de tijd hoort, in het nu. En dat muziek uit instrumenten hoort te komen en de zang uit een levend mens, niet uit een box, je haalt de ziel eruit. Maar natuurlijk is het fijn dat er opnames bestaan, want zo heeft iedereen toegang tot bijna alle muziek. Echter de invloed van de tot perfectie gemanipuleerde cd op de uitvoerend musicus versus publiek is wel heel groot: het publiek gaat steeds meer consumeren en verwacht de perfectie van een cd en de musicus die steeds meer topsport moet leveren in plaats van muziek. Ik zou graag de twee partijen juist dichter bij elkaar willen brengen."

Omdat zij de vraag om een cd te maken op deze manier in haar schoot geworpen kreeg, is zij het avontuur toch aangegaan en koos zij voor een professionele studio in België die heel puur werkt. Dat betekent: nauwelijks knippen en geen toonhoogte-correcties aanbrengen. Daarmee is het een goede cd geworden met mooie illustraties van Janna van Tiel bij de liederen.

Tijdens dit concert is deze cd met korting te koop.

Entree: 15 euro.

Cd : 10 euro (normaal 15 euro).

Toekomst

Cileke werkt nu aan een educatief concert over 'de zangstem door de eeuwen heen' samen met Mark van Platen (organist/pianist/componist).

Zingen is in deze tijd voor iedereen.

Er zijn heel veel mensen die genieten van zingen door er naar te luisteren of het zelf te beoefenen. Er zijn veel richtingen ontstaan in de zang-pedagogie en de zanglessen. En die wijzen in zeer uiteenlopende richtingen. Ze lijken elkaar soms tegen te spreken. Door een duik in de geschiedenis van het zingen geeft Cileke inzicht in het omgaan en de scholing van de stem hierdoor komt zij uit op een visie op zangscholing die voor deze tijd logisch is.

Zij doet dit niet alleen via een uitleg van het stemgebruik in de verschillende perioden in de geschiedenis maar Cileke is ook in staat om de verschillen te laten horen in liederen.

Zo is het een waar concert, met bijvoorbeeld uit het jaar 1100 een stuk van de nu weer populaire stukken van Hildegard von Bingen en ook uit de oudheid de Scottish mouthmusic. Maar ook de Opera, die in de verschillende tijden anders gezongen werd en de prachtige liederen uit de romantiek, de Gospel, de Bleuz, de Jazz, het Chanson, de Pop en de Rap komen voorbij, naast de hedendaagse klassieke muziek. En zo belanden Cileke en Mark in het ultieme NU met een improvisatie die zij ter plekke laten ontstaan.

Men hoort niet vaak dat iemand zo natuurlijk en vol gevoel al deze verschillende stijlen kan vertolken. Dit schept nieuwsgierigheid naar de scholingsweg die Cileke zelf gaat.

Met Mark van Platen, die meerdere composities op zijn naam heeft (hij won o.a. het gouden kalf voor filmmuziek), heeft het laatste stuk in het concert "de improvisatie" een grote kans van slagen. Dit onderdeel van het concert wordt door het publiek vaak als heel spannend ervaren.