



De Kunst van het Zingen IV in de Zomer

**Van donderdag 11 augustus 2016 (19:30u)
tot zondag 14 augustus 2016 (12:00u)**

Zingen

Deze driedaagse in de vakantie die op een prachtige en rustige plek zal plaats vinden, geeft u de mogelijkheid wat dichterbij de kunst van het zingen kan komen. Het is toegankelijk voor iedereen.

We oefenen met het zingen, we bespreken vragen over zingen en zangproblemen, we zingen samen meerstemmige muziek, we improviseren en pianist David de Best komt om diegene te begeleiden die met solozang wil oefenen en we rusten uit.

We werken vanuit een ontspannende vertrouwde sfeer, die de rust en de ruimte van vakantie niet verstoort. Zo kunnen we in de vakantie weer wat verder komen met de kunst van het zingen.

De Zintuigen

Zomer is een mooie tijd om de zintuigen te verfijnen
Bij zingen gebruik je vooral het gehoor. Maar ook alle andere zintuigen.

Rya Ypma, gaat met ons voor het avondeten een korte workshop met ons doen: "de kunst van het eten waarnemen".

Susan van Kempen geeft ons een bijdrage over de zintuigen : "je lichaam als instrument". Zij zal in deze bijdrage een brug slaan tussen het oefenen en de laatste stap "solo voor de anderen zingen".

De locatie is Huize Valckenhof, Heilitmorgen 55, Reek (NB)

Op de biologische kwekerij

Slapen of kamperen is in overleg mogelijk

Kosten: 200 euro plus 50 euro voor het eten (meest biologisch) en drinken. (=250 euro) De slapers betalen nog 15 euro voor drie maal ontbijten.

Aanmelden of meer informatie vragen kan per mail:
info@cilekeangenent.nl of per telefoon 0486-476552

Geef dit bericht gerust door aan mensen waarvan je denkt dat ze ook interesse hebben.

Cileke Angenent, zangeres en zangpedagoog, zie ook www.cilekeangenent.nl

Achtergrond

Cileke Angenent werkt vanuit haar belangrijkste inspiratiebron: de zangscholingsweg van V. Werbeck-Svårdström

Dit is een scholingsweg waarbij je eerst wakker wordt in het luisteren en later de fenomenen leert waarnemen en herkennen. Daardoor kan je leren minder met dwang te sturen zodat de juiste manier van zingen steeds duidelijker door je lichaam wordt herkent. Over welke fenomenen gaat het?

Bijvoorbeeld de adem

Ik ga ervan uit dat wij de adem meestal teveel in het bewustzijn halen.

Mede daardoor menen we teveel uit angst te weinig te hebben. Dit levert al voordat je gaat zingen spanning op.

Als we de frase die we gaan zingen in alle opzichten kennen (b.v. lengte, toonhoogte en tekst,). En we hebben geleerd tussen de zinnen te ontspannen in plaats van lucht actief naar binnen te zuigen, dan loopt die adem na een tijd vanzelf.

We hebben daarvoor “de oefeningen om de adem te vergeten”

Een ander bijvoorbeeld :klank en uitspraak

In deze zangweg leer je vanuit het luisteren de klank en de uitspraak (klinkers en medeklinkers) te scheiden. Dat betekent dat de werking van de medeklinkers afzonderlijk geoefend worden. Als we de medeklinkers als zelfstandig werkende karakters leren kennen, merken we hoe kunstig de dichters hiermee omspringen. Vaak vormen we de klinkers te veel en de medeklinkers te weinig waardoor de zang niet meer vrij beweegt. Het aan elkaar rijgen van de klinkers en medeklinkers op de toonhoogte benaderen we vanuit het luisteren zo ontstaat de zang als kunst.

Misschien lijkt door het bovenstaande dat het allemaal lastig is, maar dit zijn de achtergronden, de oefeningen zelf zijn heel eenvoudig te volgen voor iedereen. Deze manier van zingen geeft vrijheid.