

De zangstem door de eeuwen heen.

Door **Cileke Angenent** (zangeres) en

Mark van Platen (organist/pianist/componist).

Zingen is in deze tijd voor iedereen.

Er zijn heel veel mensen die genieten van zingen door er naar te luisteren of het zelf te beoefenen. Er zijn ook veel richtingen ontstaan in de zang-pedagogie, die wijzen in zeer uiteenlopende richtingen en lijken elkaar soms tegen te spreken. Door een duik in de geschiedenis van het zingen te nemen, geeft Cileke inzicht in het omgaan en de scholing van de stem.

Zij doet dit niet alleen via een uitleg van het stemgebruik in de verschillende perioden in de geschiedenis maar Cileke is in staat om de verschillen te laten horen in liederen.

Dit concert begint met een lied uit het jaar 1100 van Hildegard von Bingen. Ook uit de oudheid is de Scottish Mouthmusic (1200). Hier is een heel andere manier van zingen hoorbaar. Dit geldt ook voor de opera of de prachtige liederen uit de romantiek. Zelfs de gospel/blues/jazz/chanson/pop/hiphop komen voorbij, naast de hedendaagse klassieke muziek. Om in het ultieme NU te belanden laten Cileke en Mark een improvisatie ter plekke ontstaan.

Men hoort niet vaak dat iemand zo natuurlijk en vol gevoel al deze verschillende stijlen kan vertolken. Dit

schept nieuwsgierigheid naar de zangscholingsweg die Cileke zelf heeft doorlopen.

Mark van Platen heeft veel composities op zijn naam (hij won het Gouden Kalf voor filmmuziek die hij schreef, zie Wikipedia). Hierdoor heeft het laatste stuk in het concert “de improvisatie” een grote kans van slagen. Dit onderdeel wordt door het publiek vaak als heel spannend ervaren.

Als u dit concert boekt kunt u bepalen waar u het accent wilt leggen.

Bijvoorbeeld een concert met achtergrondinformatie over de verschillende zangstijlen (het waarom en hoe).

Daarbij kan de uitleg over de verschillende perioden uitgebreid of minder uitgebreid en mondeling of in het programmaboekje.

Verder is het ook mogelijk dat Cileke op een speelse en eenvoudige manier het publiek verschillende zangelementen laat ervaren.

U kunt het ook enkel als concert boeken of in twee delen als concert en een workshop.

Cileke Angenent



Cileke Angenent heeft een stem met een warme, eerlijke klank. Zij ontwikkelde en schoolde haar stem in zeer diverse richtingen : Lessen bij o.a. Nelly van der Spek en Aafje Heijnis en een korte opleiding lichte muziek en werkte aan het staatsexamen klassiek zang. Zij trad op met klankimprovisatie, Jazz, opera en oratorium. Zij vertolkte onder andere de hoofdrol in de opera Orpheus en Eurydice van Gluck, het Requiem van Vivaldi en de Johannes Passion van Bach. Haar belangrijkste inspiratiebron is de scholingsweg van V. Werbeck-Svärdström waarin zij zich grondig schoolde.

Mark van Platen



Van Platen studeerde af in de vakken Koordirectie, Piano en Orgel aan het Conservatorium van Tilburg bij Cees Rotteveel, Ton Demmers en Maurice Pirenne. In 1992 behaalde hij het diploma Orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Ed Spanjaard.

Naast piano, orgel- en theorie docent, begeleider en Co-repetitor van solisten en koren, koordirigent en concertorganist is van Platen ook een van de veelzijdigste eigentijdse Nederlandse componisten. Behalve voor film schrijft hij instrumentale en vocale werken voor uiteenlopende bezettingen. In 2004 ontving hij tijdens het Utrechts Filmfestival het Gouden Kalf voor de beste filmmuziek voor de film Kees de jongen.

https://nl.wikipedia.org/wiki/Mark_van_Platen

<http://www.cilekeangent.nl/mp3/Wiegenlied.mp3>

<http://www.cilekeangent.nl/mp3/Moonlight%20.mp3>

Dit concert zal binnenkort in première gaan. U kunt het concert nu al boeken. Het programma is als concert en als educatieve voorstelling te boeken.

Prijsindicatie: € 800,00 excl. reiskosten

Voor boekingen:

Dinie van Tuijn, impresario, email: dinie92@planet.nl tel 0486474071